

№ 12
ДЕКАБРЬ
1938

N1-19

1938

Всесоюзная
Библиотечная
М. И.
В. Н. Давидов

XX 63
II

243



Мурзилка

ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ

НА МАСКАРАД!

Стихи
М. Ивенсен

Рисунок
М. Храпковского

Мы все спешим на маскарад —
Медведи, лисы, волки,
Горят огни, огни горят
На новогодней елке.

Набив карманы конфетти,
Садимся на салазки
И осыпаем по пути
Сугробы, елки, маски.

Навстречу нам бегут друзья —
Медведи, лисы, волки.
Который ты? Который я?
Смешалось всё у елки!

У дед-морозов молодых
Румянец чист и розов,
Мы насчитали сто седых
Веселых дед-морозов!

Мы всех зовем на маскарад
У новогодней елки,
Туда, где звездочки горят
В сени густой и колкой.





Рассказ Л. Веприцкой

ПЕДРО

(Окончание)

Теперь каждый день — счастливый. Каждый день приходит отец. Он играет и шутит с ребятами и учит их всяким фокусам на трапециях. Потом Педро уводит его в конец сада, к забору. Они залезают в гущу кустов и сидят в любимом местечке Педро. И Педро рассказывает отцу все, что захочет.

— Висенте, у меня целых три костюма! Один краснофлотский, он самый лучший! Я, когда вырасту, обязательно буду моряком! Знаешь, здесь очень хорошо, только не растут апельсины. Как странно, правда? И нет пальм. Зато у них есть елки. Они всегда зеленые. У нас в гостях были советские пионеры, и они рассказывали, что на Новый год елку вносят в дом, вешают на нее игрушки и все дети танцуют вокруг нее. Как хорошо, правда? И приходит дедушка, у него такое странное русское имя: его зовут Мороз... Висенте, ты видел когда-нибудь дедушку Мороза?

— Нет, — говорит отец. — Но я видел снег у нас в Испании, в горах.

— А русские пионеры рассказывали, что у них много-много снега и льда. Лед не продают в магазинах, понимаешь, он лежит на земле и на реках, а русские дети катаются по льду на коньках. И мы будем кататься, хотя я и не понимаю, как это делается. Хорошо, Висенте, правда?

— Да, мальчик, очень хорошо, — соглашается отец.

Вечером ребята танцуют в зале и поют песни. Педро и Хозе надевают свои краснофлотские костюмы. Большая Анита садится за рояль и играет «Яблочко», а Педро и Хозе танцуют. Их

Рисунки М. Михаэлис

научили русские пионеры. Летчик Висенте сидит в кресле и хлопает в ладоши, как и все ребята. Потом большая Анита поет песню своей родной деревни:

В нашей деревне,
В нашей деревне
Много апельсинов.

Наша Испания,
Наша Испания
Станет свободной!

Тогда апельсинов
Будет в сто раз больше!

В это время в зал вносят большой ящик с апельсинами. Это испанские крестьяне прислали ребятам в подарок.

Очень весело вечером в зале!

Сегодня самый счастливый день. Отец и Педро идут в мавзолей Ленина. Они очень волнуются оба.

Выйдя из мавзолея, они долго стоят на Красной площади, крепко держась за руки.

Они стоят и смотрят на красный флаг, как он гордо вьется в солнечных лучах высоко над мавзолеем, на старые башни Кремля, увенчанные рубиновыми звездами, на серебристые елки вокруг мавзолея.



XXXVIII-243





— Висенте, — тихо говорит Педро, — Висенте, когда я буду моряком, я привезу из Испании пальму, самую красивую пальму. Мы попросим, чтобы ее посадили возле мавзолея.

— Хорошо, мальчик, — отвечает летчик. — Да, мы привезем пальму из нашей Испании!

Вечером летчик Висенте, как всегда, прощается с ребятами, но не уходит. Он стучит в комнату Люции.

— Камарадо Люция, мне надо поговорить с вами. Завтра я уезжаю... назад, в Испанию.

Люция перестает улыбаться.

— Уже?... Как жаль! — говорит она тихо.

— Я должен торопиться на фронт.

— Но как быть с Педро?

Летчик молчит.

— Знаете, что мне пришло в голову? — подумав, говорит Люция. — Мне очень жаль Педро, попробуем облегчить ему разлуку; уезжайте, не попрощавшись. Я скажу Педро, что вы заняты, не можете притти. А через несколько дней объясню всю правду. Мальчику все же будет легче. Ведь самое тяжелое — прощание и проводы.

— Нет, камарадо Люция, — говорит летчик твердо, — так не годится. Наши дети должны вырасти стойкими, сильными бойцами. Я сам скажу Педро. Но если он захочет проводить меня на вокзал, пожалуйста, позвольте ему это сделать.

— Хорошо, — соглашается Люция. — Вы правы, — и она крепко пожимает руку летчику.

На следующий день отец приходит с самого утра. Все дети в саду. Отец и Педро долго ходят по залу.

— Папа, почему ты молчишь? — спрашивает Педро.

— Я сегодня уезжаю, Педро. Уезжаю в Испанию, — и отец пристально смотрит в глаза Педро.

— Висенте, не надо! — Педро кидается к нему на шею и прижимается к его груди. — Не уезжай, Висенте!

— Товарищи, меня ждут. Я должен быть на фронте. Ты же не хочешь, чтобы я стал трусом? Долго сидят они в пустом зале.

— Висенте, — шепчет Педро, — сделай так, чтобы они тебя не убили. Убивай их сам. Хорошо, Висенте?

— Постараюсь. А ты постарайся не плакать. Настоящий боец не показывает никому своего горя.

Отец и Педро идут в сад, к ребятам.

Как долго тянется день! Сегодня никто не поет и не танцует.

— Бедный Педро! Сегодня его отец уезжает. Летчик Висенте уезжает на фронт, — шепчутся ребята.

— Педро, хочешь мое пирожное? — говорит Хозе. — Мне сегодня не хочется сладкого.

Но Педро не хочет пирожного.

Большая Анита выходит из спальни с заплаканными глазами. Она уводит летчика в уголок:

— Камарадо Висенте, я вас очень прошу: если вы полетите над нашей деревней... ее очень легко найти на карте... пожалуйста, если полетите, сбросьте эту записочку над нашим домом. Вот, я нарисовала дом и наш сад. Но если ошибетесь и попадете к соседям, не беда: дедушку все знают. Я написала не много: «Анита целует дедушку и бабушку. Крепко-крепко...» Они будут очень рады, они старые, и у них больше никого не осталось.

— Сделаю, девочка, — обещает летчик. — Будь спокойна, Анита.

Ребята приносят из сада самые лучшие осенние цветы: красные георгины и белые астры. Люция помогает Педро надеть пальто. Летчик тонет в объятиях ребят: каждому хочется послать свой поцелуй Испании.

Наконец все трое — отец, Люция и Педро — с цветами в руках садятся в автомобиль. В окнах — головы ребят. Летчик кивает им в последний раз.

К вокзальному перрону подают поезд. Крыши и окна вагонов мокрые и блестят.

— Дождь пошел, — говорит летчик.

«Ну и пусть его идет», думает Педро. Но ничего не говорит.

Звонок. Начинается суeta, пассажиры садятся в вагоны.

— До свидания, камарадо Люция, — прощается летчик.

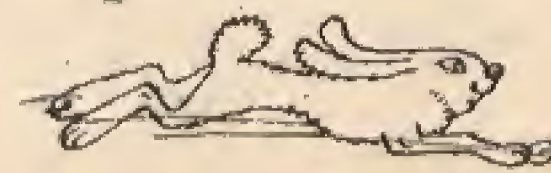
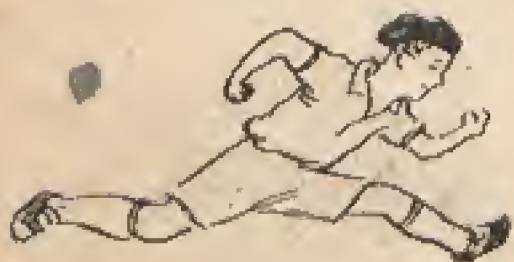
Люция молча обнимает его и отворачивается в сторону.

— Ну, мальчик, будь здоров...

Отец и сын обнимаются.

— Висенте, возьми цветы. Поставь их в воду, — не забудь, Висенте, слышишь? Отнеси их — знаешь куда? — к маме...

Оба вспоминают одно и то же: далекое кладби-



ще на холме за городом, родную желтую испанскую землю, сожженную горячим солнцем.

— Отнесу, Педро.

Отец пожимает руку Педро — так прощаются мужчины. Он входит в вагон. Педро не отводит глаз от окна.

По стеклу сползают тяжелые капли дождя. За мокрым стеклом — строгое лицо отца. В руках у него прекрасные советские цветы: красные георгины и белые астры.

Отец шепчет:

— Салюд!

Педро угадывает.

— Салюд! — кричит Педро и бежит за тронувшимся поездом.

Поезд уходит.

По дороге домой Люция рассказывает, что завтра привезут велосипеды. Оказывается, все ребята решили, что самым первым поедет на велосипеде Педро.

— Все равно, — говорит Педро и отворачивается к окну.

В передней их ждет няня. Она что-то говорит Люции. Когда Люция оборачивается к Педро, его уже нет. Только пальто валяется на стуле.

— А где же Педро? — растерянно спрашивает Люция.

— Не знаю, — отвечает няня. — Он только что здесь стоял.

Люция бежит в спальню — Педро нет. В ванной тоже нет. Люция заглядывает в комнату для занятий, бежит в столовую, в зал, — Педро нет нигде.

Люция ищет по всему дому. Она беспокоится: «Педро пропал! Может быть, он в библиотеке?»

В библиотеке тепло и тихо. В сумерках еле видны большие шкафы с книгами. У дверей стоит

новый шкаф, в нем еще нет полок. Вдруг Люция слышит какой-то звук. Она замечает, что дверца шкафа приоткрыта.

Люция слушает в темноте: в шкафу кто-то плачет. Тяжело всхлиывая, плачет Педро.

Люция молчит — ей нечем утешить Педро: она вспоминает самолеты фашистов над беззащитными испанскими городами, развалины домов, убитых детей...

— Проклятые! Проклятые фашисты, как я вас ненавижу! — бормочет Педро сквозь слезы.

Проходит немного времени. Люция осторожно выходит в коридор и ждет. Скрипит дверца. Педро вылезает из шкафа, прислушивается. Из зала доносится музыка: большая Анита играет «Яблочко».

Педро идет в зал, по дороге вытирая нос рукавом. Люция догоняет его и шепчет:

— Ах, Педро! — Она целует его мокрые глаза и прибавляет: — А где же твой носовой платок?

В зале Педро смотрит, как Хозе танцует любимый танец. И Педро хлопает в ладоши вместе со всеми.

— Анита, спой твою песню! — просит Педро.

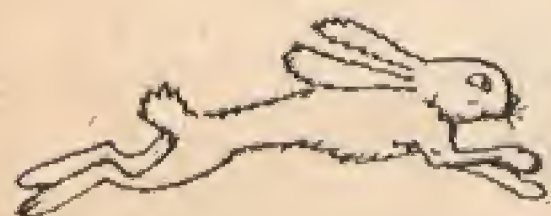
И Анита поет:

В нашей деревне,
В нашей деревне
Много апельсинов!

Наша Испания,
Наша Испания
Станет свободной!

Тогда апельсинов
Будет в сто раз больше!

А Педро потихоньку подпевает.



Зимой в лесу

Очерк Н. Плавильщикова

Настала зима, выпал снег, и жизнь в лесу затихла. Кто спать улегся, кто еще до холода в теплые страны улетел. А кто так живет, словно ничего не случилось. Всяк по-своему зиму проводит.

Медведица спать улеглась. Залезла она в яму под вывороченной елью — вот ей и берлога готова. Засыпало берлогу снегом — и тепло и тихо стало. Спит медведица, а к ее боку годовалый медвежонок прижался. Дремлет и лапу сосет.

А колючий ёж натаскал по осени листьев под куст, устроил себе мягкую постель и тоже спать улегся. Листья таскал он так: поворачивается на лугу, натывает опавших листьев на свои иголки и бежит к кусту. Увидишь такого ежа — удивишься. Батюшки, да что ж это такое! Ком листьев по тропинке бежит, пыхтит...

Белке еды и в зимнем лесу хватает. Да она еще и запасец себе приготовила. Орехов и в мох и в дупло напратала, грибов засушила. В дупле у белки теплое гнездо. Ударят сильные морозы — заснет и белка в дупле, а чуть потеплеет — она опять бежит по лесу, лущит еловые шишки.

Волк, лисица, хорек всю зиму бродят. Трудно им зимой прокормиться — голодно в лесу. Вот и крадутся они к жилью. Хорек в курятник заберется, волк норовит овцу утащить... А мыши зимой под снегом норки роют, бегают там, словно летом в траве, и

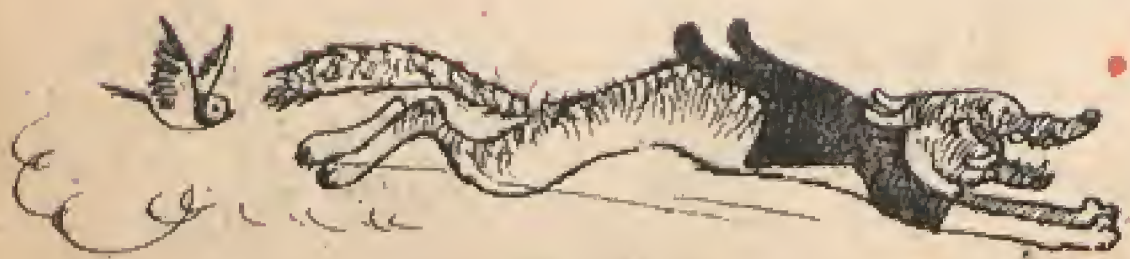
хитрая лиса ловко ловит их в снегу.

Маленькая рыженькая ласка на зиму белой, как снег, стала. Она тоже мышатница. Заберется в конюшню, в кормушку залезет. Мыши к овсу бегают, а ласка — за ними. Иной раз и на лошадь прыгнет, в гриве запутается. Перепугается лошадь, вся мылом от страха покроется. Глупые люди говорят, что это «домовой» лошадь пугает. А домовой-то этот — маленький беленький зверек.

Лесной заяц-беляк по лесу скачет, молодые осинки гложет. Степной заяц-русак озимью кормится. А если есть поблизости фруктовый сад, обязательно проберется туда: он любит молодые яблоньки глотать. Ночь-другую попирует, а там, глядишь, и сам на стол попал...

По лесу стайки синиц летают. Тут и большая синица, и гаичка с черной маковкой, и серая московка, и голубая лазоревка. Иной раз и красавица длиннохвостая синица встретится. Маленькая, пухленькая, а хвост — длинный-длинный, словно уполовник. Ее местами так и зовут «уполовничек». А среди синиц — дятел. Он долбит кору на дереве, а синицы по снегу прыгают, упавших личинок жуков-короедов подбирают.

По опушке, в кустарнике, пестрые щеглы перекликаются, на репейнике кормятся. По дороге овсянки прыгают. Найдут кучку лошадиного навоза — вот и обед готов.



В еловом лесу, когда много шишек уро-
дится, клестов можно встретить. Нужно
только по верхушкам елей смотреть. Это
красивые птицы, носы у них кривые, пе-
рекрещенные. Клесты лазают по ветвям и



так и этак и даже вниз головой висят.
А самое занятное: они зимой, в трескучий
мороз, гнезда выют и даже птенцов выво-
дят. Ну, кто бы подумал, что зимой мож-
но в лесу птичку на гнезде с яйцами
найти! Можно, оказывается.

Лягушки зарылись в ил на дне пруда,
болотца или озера и спят мертвым сном.
Змеи и ящерицы тоже попрятались: кто в
мох зарылся, кто в норку ушел. Будут
спать до весны, до тепла.

Рыбы ушли в глубокие места, собра-
лись в стаи. Стоят, не шелохнутся у само-
го дна, словно спят. Один скользкий на-



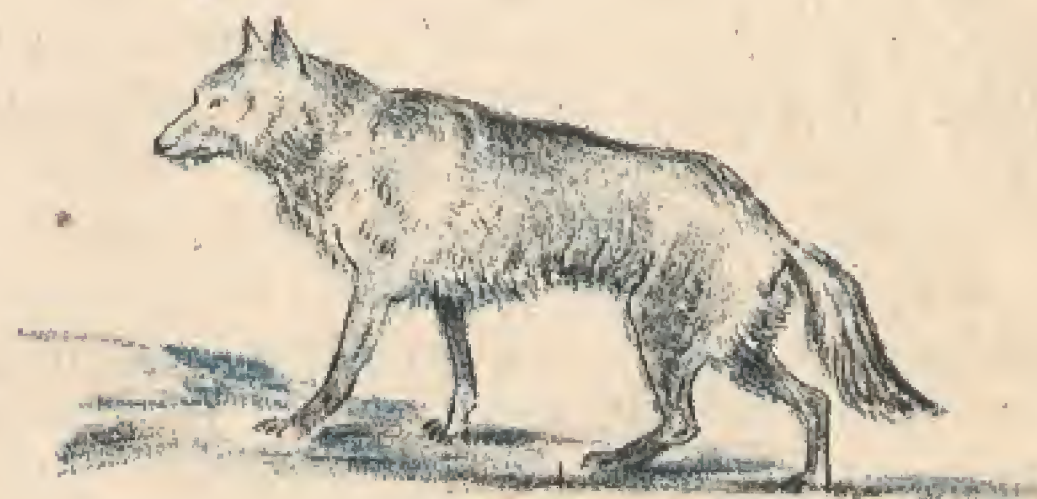
лим в ус не дует: плавает как ни в чем не
бывало. Кому зима и холод, а он икру ме-
тать собирается.

Бабочек, мух, жуков не видно. Но
найти их легко. Отдери от пня кусок
коры — кого там только нет под корой!
Мухи, жучки, гусеницы, лесные клопы,



пауки... Окоченели, иные даже инеем по-
крыты. А положи такую муху на ладонь,
подержи несколько минут, подыши на
нее, согрей — глядь, она и ножками заше-
велила, поползла, крылья расправила, да-
же летать пробует. В оттепель некоторые
мушки вылезают на снег, ползают, лета-
ют. А похолодает к вечеру — снова под
кору, в мох попрячутся и заснут — зако-
ченеют.

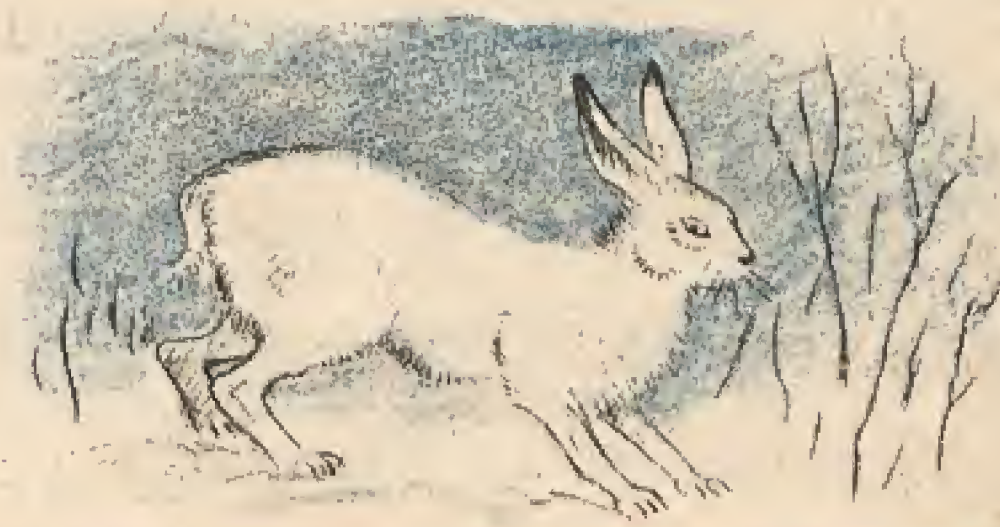
Есть такие комарики, что их только и
найдешь зимой на снегу. Крыльев у них



нет. Бегают они в оттепель по снегу,
словно паучки.

Муравьи давно все входы в муравей-
ник заделали. Спустились в самую глубь
гнезда, сбились в кучу и спят.

Земляные черви тоже от мороза по-
глубже в землю зарылись. А за ними и
крот землю роет и червей разыскивает.
Крот не спит зимой. Зачем спать? В земле
ему тепло, да и еды хватает. Спят только
те, кому зимой холодно или есть нечего.



ЯЗЫК

Рассказ
Н. Быльева

Рисунки
В. Кизевальтер

После одного случая Киров в шутку иногда говорил своему шоферу: — Ну как, товарищ Сургучов, будешь еще ездить напрямик?

— Нет уж, Сергей Мироныч, я эту привычку навсегда оставил, — отвечал тот.

А случай был такой, что чуть не приключилась великая беда.

Назавтра предстоял большой бой с белыми. Вечером в штабе назначили военный совет. Перед заседанием совета Киров на автомобиле объезжал фронт. Он любил сам все как следует проверить и узнать. С Кировым, кроме шофера Сургучова, был командир Пряхов.

Солнце уже побагровело, стало садиться, когда автомобиль повернул в обратный путь — к штабу.

— К девяти надо быть. Вези поскорей, — сказал Киров шоферу.

— По шоссе ехать далеко, крюка придется давать. Разрешите, Сергей Мироныч, проеду покороче — напрямик!

— А не заблудишься?

— Нет, что вы! Где ж тут заблудиться!

— Ну, поезжай.

Автомобиль свернул с большой дороги в сторону. Солнце зашло. Стало быстро темнеть. Проехали километров пять холмами по проселочку, и вдруг машина увязла в песке.

Шофер дал полный газ. Колеса завертелись, но машина — ни с места.

— Так! Красиво напрямик едешь, — сказал Киров, — быстро довез. А ну, скиньте шинели!

Он и Пряхов соскочили с машины и стали подкладывать шинели под колеса. Машина рванулась по шинелям вперед и опять — стоп! — засела. Вихрем из-под колес вылетел песок, а вместе с ним и шинели. Бились, бились... Колеса совсем закопались в песок.

— Тише! Слушайте! — вдруг сказал Киров.

Шофер выключил мотор. Стали прислушиваться.



Из оврага между холмами тянул ветер. Были слышны женские голоса. Брякнуло ведро. Заскрипело колесо колодца.

— Видно, хутор близко. Разрешите, за конями схожу, — попросил Сургучов.

— Иди, пожалуй, да только поживей.

Но тут донесся вдруг зычный голос:

— Ваше благородие, извольте к столу!

Пряхов так и вцепился шоферу в плечо и — шопотом:

— Так-то, леший, ты дорогу знаешь? Ведь это к белым заехали!

Киров говорит:

— Во-время автомобиль застрял! Не завез к врагам. Толкнем машину в обратную сторону — надо убираться поскорее.

Плечами все трое уперлись в автомобиль: раз, два — взяли, но сдвинуть не хватало сил.

Вдруг справа над оврагом показались черные силуэты всадников.

Казаки!

Киров и Пряхов мигом выхватили наганы. Притаились.

Сургучова потом прошибло: вот казаки заметят, налетят! Только два нагана, только четырнадцать пуль... Не отстреляться... Окружат, порубят.

И Сургучов от страха залез под машину.

Казаки гуськом едут мимо по тропинке.

Едут, переговариваются. За кустами, должно быть, машина им не видна.

Вот счастье-то! Хоть бы не заметили, миновали... Хоть бы так...



А Киров осторожно придвинулся к Пряхову, пошептал что-то на ухо и наклонился к Сургучову:

— Вылазь. Сейчас языка¹ добудем — в плен казака возьмем.

Чуть не вскрикнул Сургучов. Ослышался, что ли? Их всего трое, а казаков, поди, с полсотни.

Спокойная рука Кирова опустилась ему на плечо.

— Ползи за мной в кусты. Дай Пряхову шинель. Как я сучком хрустну, всем вскочить, схватить самого последнего казака. Тебе — коня удержат. Тихо, без шума.

— Есть без шума! — заикаясь, пробормотал Сургучов и пополз за Кировым.

Проползли в кусты. Темно. Впереди стучат копыта. Тут. Близко. Протяни руку — достанешь. Кони всхрапывают. Вот уж последние казаки проезжают. Проехали. Еще один едет. Самый задний. Вот и он поровнялся. Сердце у Сургучова бьется, что колокол. Он даже испугался — вдруг казак услышит!

Хрустнул сучок...

Тут все произошло в один миг: Сургучов прыгнул, вцепился в узду. Казак не успел и вскрикнуть, как голова его, точно в мешке, очутилась под душной шинелью и чьи-то крепкие руки стащили его с седла.

Киров навалился на казака.

Пряхов наганом тычет пленного:

— Только пикни!..

Казака скрутили.

Все слабее доносился цокот копыт и голоса казаков.

На хуторе залились собаки.

— Вот теперь, с конем, мы и вытянем машину, — сказал повеселевший Сургучов.

¹ Язык — пленный, от которого стараются выведать сведения о количестве сил неприятеля, его вооружении и т. д.

— Нет, товарищ Сургучов, — возразил Киров: — теперь, не теряя секунды, надо уходить. Хватиться могут. Мешкать нельзя. Ну, пошли!

К полуночи Киров был в штабе.

— Виноват, опоздали, — сказал он товарищам. — Довелось захватить белого в плен. Уж очень язык-то нам сейчас кстати. На нашей заставе я его допросил. Спасибо, у языка оказался конь. А то не поспеть бы мне и к утру. Под носом у белых засадили машину в песок.

Но и кировский автомобиль уцелел — не достался врагам.

На рассвете начался бой.

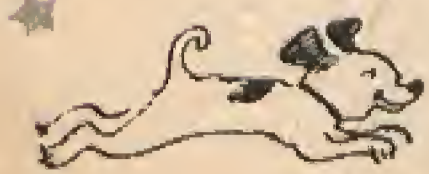
Сургучов вернулся за машиной с упряжкой артиллерийских коней. Горячие кони вынесли ее на дорогу. Белые били по машине из пушек. Снаряды рвались кругом.

Но перед взором шофера все стоял Киров.

Ночь. Они втроем приткнулись у машины, и перед ними — отряд врагов... Одно неосторожное движение, малейший шум — и верная смерть.

А Киров вдруг решает нападать и отбивает казака у целого отряда.

И на сердце становилось весело, и все казалось нипочем.



Мое-твое



Стихи Л. Квитко
Перевела с еврейского Е. Благинина

— Лампа моя, —
Говорю тебе я. —
Эта чернильница
Тоже моя.

— Твой это нос?
Вытри его!
— Мой это нос —
Не вытру его!

— Ну, так с тобой
Я гулять не пойду:
Все у нас чистые
В детском саду.

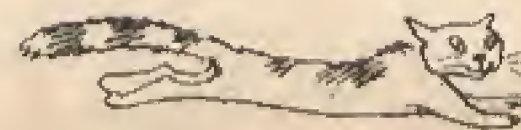
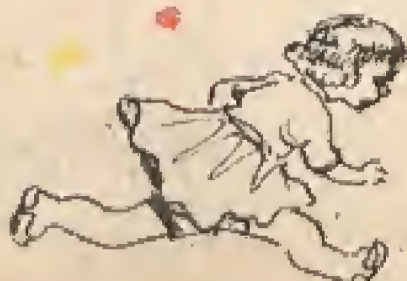
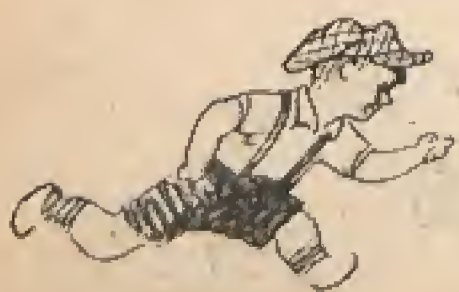


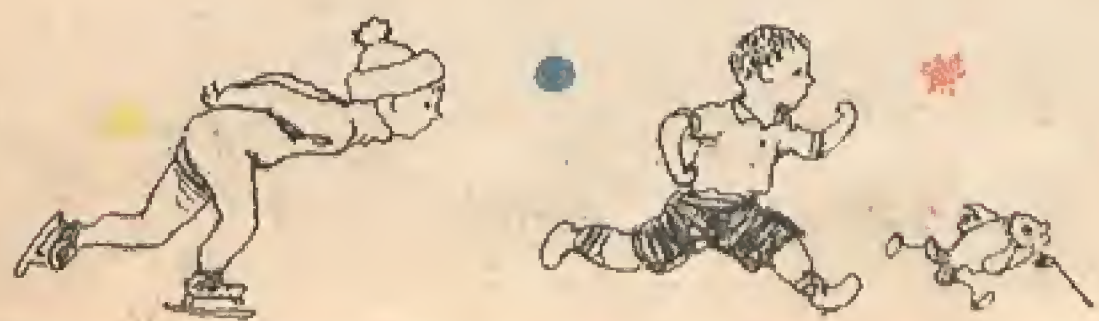


Рисунок П. Алякринского

Всё у нас общее:
Стол этот наш,
Наша чернильница,
Наш карандаш.

Общий учитель,
И лампа для всех.
Радио тоже
Играет для всех.

Книжка твоя —
Так не съем я ее!
Что ты кричишь
Всё «мое» да «мое»?





Рассказ Я. Кальницкого

Рисунки Н. Радлова

Думаете, я — Петя? Нет, я — Хитрушка, — так мне полковник сказал. Вот вы не верите, а я с ним на машине ездил. Честное пионерское, ездил! Сейчас я расскажу, как дело было.

Один раз я собирал ягоды в лесу. Гляжу, по тропинке бабушка идет и всё что-то наклоняется и руками щупает.

Спрашиваю:

— Бабушка, вы слепенькая?

Она говорит:

— Да, деточка, слепенькая.

Я говорю:

— Бабушка, проводить вас?

— Проводи, деточка.

— А куда вас вести?

Она говорит:

— Отведи меня на речку. Я буду купаться.

Взял я бабушку за руку и веду. А рука у бабушки большая, волосатая. Я и думаю: «Какая же это бабушка? Никогда здесь такой не видал. Чья она? И как она сюда попала? Вот она купаться хочет, а половина реки наша, половина — заграничная. Слепенькая не увидит, какая половина наша, какая — чужая, и пойдет на чужую. Как же ее можно на реку пускать? А может, бабушка-то и не слепая? Надо проверить».

Вывел я ее на тропинку, а тут болото с двух сторон. Ну, хорошо. Веду я бабушку. «Как же проверить, — думаю, — слепенькая она или нет?» И придумал.

В лесу обрыв есть.

Привел я бабушку к обрыву, на самый край. Думаю: «Если она ничего не видит, значит пойдет, не побоится, а если видит — не пойдет».

Подошли мы к самому краю. Бабушка вот-вот сейчас свалится. Я уже хотел ее остановить, а она мне руку как сдавит — и сама остановилась. «Ну, — думаю, — и совсем ты не слепенькая!» Но виду не подал и говорю:

— Ах, не сердитесь, бабушка! Заблудился я.

Она говорит:

— Ничего, деточка, води меня к речке.

Ну, я и повел опять на тропинку, а потом говорю:

— Бабушка, тропинкой далеко идти, пойдем напрямик.

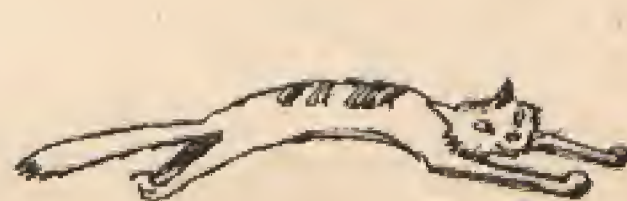
— Хорошо, деточка, води напрямик. С тобой я не боюсь.

Я и завел ее в болото, и провалилась она по самую грудь. А я не провалился: я маленький, легкий... Честное пионерское! Провалилась бабушка и вылезть не может. Открывает глаза и ругается. И совсем это не бабушка, а здоровый дядька! Голос громкий, грубый. «Ну, — думаю, — надо бежать на заставу, теперь бабушка отсюда не выберется!»

У «бабушки» маузер оказался, чертежи. Это шпион-бабушка.

Полковник мне тогда сказал, что я Хитрушка.

А вы думаете, я маленький? Я — Хитрушка-Петрушка!





Рассказ Н. Артюховой

Рисунки Н. Радлова

Это было в детском саду.

— Ребята! — сказала тетя Женя, подходя к окну. — Смотрите, сколько снега во дворе! Сегодня нам работы много. Пойдемте расчищать дорожки и делать гору. Берите лопатки... Ну, кто скорее соберется?

— Я!

— Я!

— Я!

Ребята живо оделись и веселой гурьбой выбежали во двор. В комнате остались трое: Володя, Боря и Лида. Володя допивал молоко, Лида зашнуровывала башмаки, Боря все собирался почистить зубы, а пока сидел на стуле, поджав под себя ноги.

— Спешат, спешат! Всё время куда-то спешат, — недовольно сказал Володя, — а куда спешат, неизвестно! — Он отхлебнул еще немного молока и задумался.

— И всегда тетя Женя нас торопит: кто скорее соберется да кто скорее сделает... — поддержала Володю Лида, лениво шнуруя башмаки.

— Скорее сделать легко, — заметил Боря, — а вот вы попробуйте медленнее!

— Медленнее меня никто ничего не делает, — сказала Лида.

— Не хвастай, голубушка! — Володя широко раскрыл глаза. — Один раз я так медленно пил молоко, что оно у меня в чашке прокисло, свернулось. Получилась простокваша. Я насыпал туда сахару и стал есть ложкой.

— Это что! — сказал Боря. — Вот я один раз так долго сидел не шевелясь, всё собирался зубы чистить, — так долго сидел, что паук от моей головы к потолку большую паутину сплел и пять мух успел поймать, пока я сдвинулся с места!

— Ну что же, ничего особенного! — воскликнула Лида. — Главная копуха все-таки я! Один раз я так долго обувалась, так долго ботинки зашнуровывала, так долго... встала, а ботинки-то жмут! Стоять не могу.

— Почему? — спросил Боря.

— Потому что, пока обувалась, я выросла, и ботинки мне стали малы. Пришлось покупать новые. Конечно, я — главная копуха!

— Володя! Боря! Лида! Где вы? Идите сюда! Посмотрите, какую мы гору сделали! Берите санки, идите кататься!

— Стойте, стойте! — крикнула Лида. — Я первая прокачусь, меня подождите!

Ботинки зашнуровались сами: раз, два — и готово. Лида не успела даже из них вырасти. Молоко само влилось Володе в рот и даже не успело прокиснуть.

Паучок уже давно спускался с потолка и нацеливался приладить паутинку к Бориной макушке. Бедняга только ахнул: Бориной макушки уже не было в комнате!

— Я первая!

— Меня скорей прокатите!

Три копухи, расталкивая ребят, выбежали во двор, а главная копуха — Лида — летела впереди всех.





Перевела с украинского
М. Клокова

Рисунок
Е. Эндриксон

На полу у Гали

На полу у Гали
Мыши танцовали.

Галя ходит взад-вперед,
Пышки, бублики печет.

Бублики да пышки,
Сладкие коврижки.

Галя ходит взад-вперед,
Всё на полочку кладет.

Маленькая мышка
Утащила пышку.

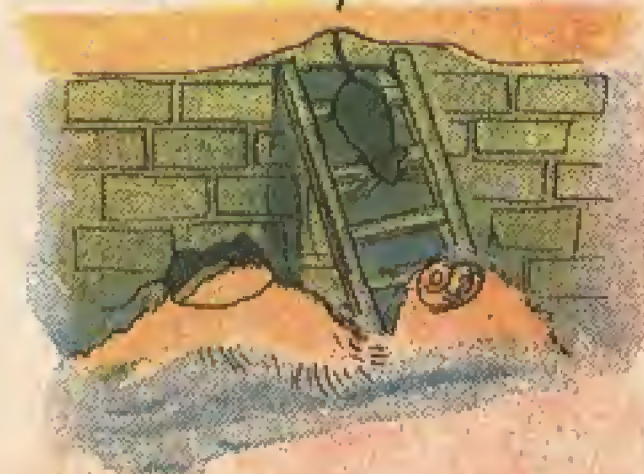
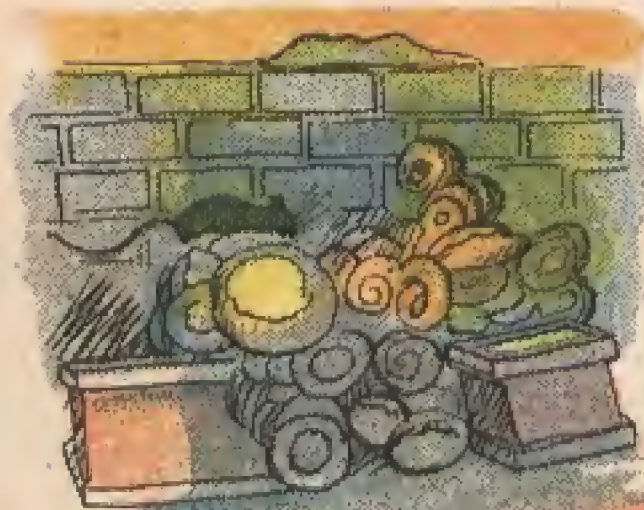
Галя ходит взад-вперед,
Ищет пышку, не найдет.

А мышонок лапкой
Тянет бублик сладкий.

Галя ходит взад-вперед,
Ищет бублик, не найдет.

Бублики да пышки
Утащили мышки.

Галя ходит взад-вперед,
Ищет мышек, не найдет.



Мурзилкина газета



БОЙ НА ОЗЕРЕ ХАСАН



Рисунок Юры Аникина,
10 лет. Краснодарский край.

ЗИМА



Рисунок Игоря Хоробрых,
6 лет. Кировская область.

ХИТРАЯ ДЕВОЧКА (Сказка)

Пошла один раз девочка в лес за цветами. Ей по дороге встретился волк. Девочка и говорит ему:

— Волк, волк, обожди, не ешь меня: у меня ножки грязные, ручки грязные, личико грязное. Вот лучше я в речке вымоюсь, тогда меня и съешь.

Неподалеку была речка. Девочка пошла мыться. У нее был кусочек хлеба.

Плыла в речке рыбка. Девочка и говорит рыбке:

— Рыбка, рыбка, перевези меня: я тебе кусочек хлеба дам.

Рыбка перевезла ее. А волк как стоял на берегу, так и остался.

Идет лиса. Волк и кричит:

— Кума-лиса, держи хитрую девочку!

Лиса поймала хитрую девочку и повела ее к лисятам. Привела и говорит лисятам:

— Ну, детки, не отпускайте девочку, а я пойду на добычу.

Ушла. Хитрая девочка и говорит лисятам:

— Лисятки, лисятки, вы любите курочек? Отпустите меня, я принесу вам курочку.

— Иди.

Девочка ушла и больше не вернулась.

Валя Драгунова, 10 лет. г. Пугачев.

СТИХИ О ЕЛКЕ

Мурзилка елочку нашел
И в лес с собой зайчат привел.

— Вот эта елочка годится,
Давайте, зайчики, трудиться!

Снежок под лапками хрустит,
Зайчат Мурзилка торопит:

— Нам к ночи надо дома быть,
Чтоб елку пышно нарядить.

Все дружно елку украшают
И даром время не теряют.
Уж скоро, скоро Новый год.
Своей Мурзилка елкой горд.

Сверкает елочка, блестит,
И быстро время так летит.
Как весел маленький народ!
Несет нам счастье Новый год.

Стихи и рисунок Юры Дорошенко,
11 лет. г. Харьков.



ДЕД МОРОЗ

Дед Мороз пришел к нам ночью
И гостинцы нам принес.

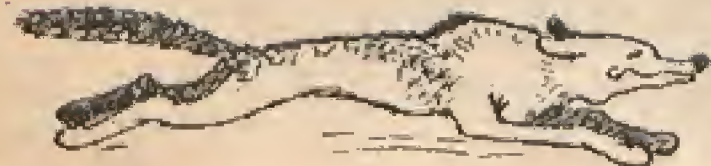
Я проснулся, обнял деда,
Отморозил себе нос.

Только я не унываю,
Я ведь знаю:

Дед Мороз наш очень добрый,
Очень любит он ребят,
Сделал нам большую гору,
Разукрасил весь наш сад.

А на окнах что за диво!
И листочки и цветы,
Пораскинулись красиво
И деревья и кусты.

Витя Орлов, 9 лет. г. Москва.





Рассказ А. Стоврацкого

Рисунки Н. Машковой

КАССИР

Валя с мамой ехали в поезде. На следующей станции им нужно было пересаживаться на другой поезд, и мама волновалась, удастся ли скоро получить билет.

Вдруг дверь отворилась, и в вагон вошел человек в железнодорожной форме.

— Вам, кажется, пересадка здесь? — спросил он у мамы. — Я вам сейчас могу выдать билет.

Мама очень обрадовалась, а Валя спросила:

— Мама, это кто?

— Это кассир, детка.

— А он настоящий? — спросила Валя.

— Почему ты думаешь, что ненастоя-

щий? — весело улыбаясь, сказал кассир.

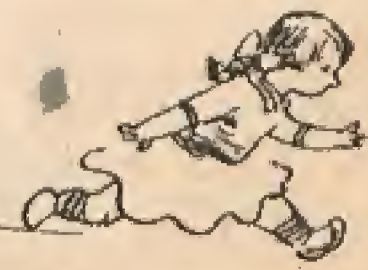
— Потому, что такие не бывают. Какой же вы кассир — у вас окошка нет!

Кассир засмеялся, и все в вагоне засмеялись.

А потом кассир увидел Валью на вокзале и сказал:

— А вот теперь и я пойду за окошко. А приходил я в вагон затем, чтобы ты не стояла с мамой в очереди. Теперь ты видишь, что я — настоящий?

— Вижу, — сказала Валя. — Ну, спасибо вам! Когда будем ехать назад, приходите опять с билетами. Я не буду говорить, что вы — ненастоящий.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?



ПАУКИ-ЛЕТЧИКИ

Осенью многие молодые паучки отправляются в далекие странствия. Сидя на верхушке травинки, на листе или на сучке, паучок выпускает паутинку. Ветер подхватывает ее, паучок перестает цепляться за листик и улетает вместе с паутинкой. Он такой еще маленький и легкий, этот паучок, что его держит в воздухе едва заметная

паутинная ниточка. Перебегая по летящей паутинке, удлиняя и укорачивая ее, паучок то взлетит повыше, то спустится пониже. Он может вобрать в себя всю паутинку, и тогда спустится на землю.

Осенняя паутина — это работа тысяч молодых паучков-летчиков.



БЕЛКА-ПАРАШЮТИСТ

В Индии и на острове Цейлон живет белка-тагуан. Величиной она с домашнюю кошку, а передние и задние ноги ее соединены толстой перепонкой. Вытянув ноги, тагуан прыгает с верхушки дерева. Перепонка служит ему парашютом, и зверек словно летит сверху вниз по косой ли-

нии. Толстый и пушистый хвост служит ему рулем. Глаза у тагуана зоркие: он без ошибки опускается на нужный ему сучок.

Летающие белки есть и у нас. В тайге водится белка-летяга. Она меньше нашей обычной белки и делает прыжки в двадцать-тридцать метров.



ПАУК-ВОДОЛАЗ

Паук «болотная водянка» строит свое гнездо под водой. Он устраивает из паутины колпачок вроде колокола. Колпачок — поменьше грецкого ореха и прочно прикреплен к подводным растениям. Построив колокол, паук наполняет его воздухом. Тело паука густо покрыто волосками. Уходя под воду, паук уносит на волосках пузырьки воздуха. Под водой паук кажется словно по-

крытым ртутью, столько воздуха прилипает к его волоскам. В колоколе паук стряхивает с себя пузырьки воздуха. Постепенно колокол наполняется воздухом: паук много раз путешествует вверх и вниз.

В этом воздушном колоколе паук может жить, как на суше. Нужно только пополнять израсходованный воздух: ведь паук дышит им.





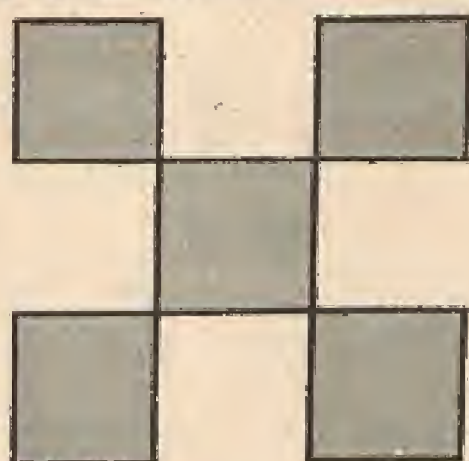
Рисунок М. Храпковского



ИГРЫ шарады загадки

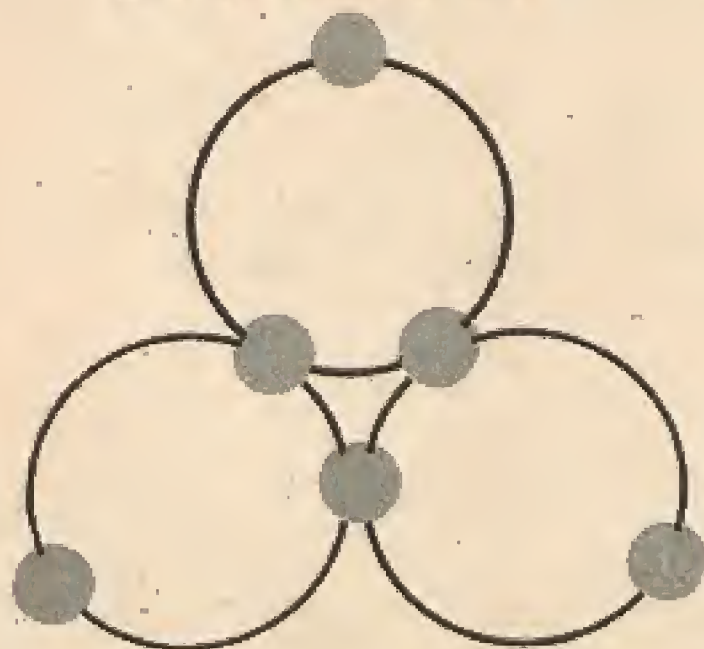


ФИГУРНАЯ ЗАДАЧА



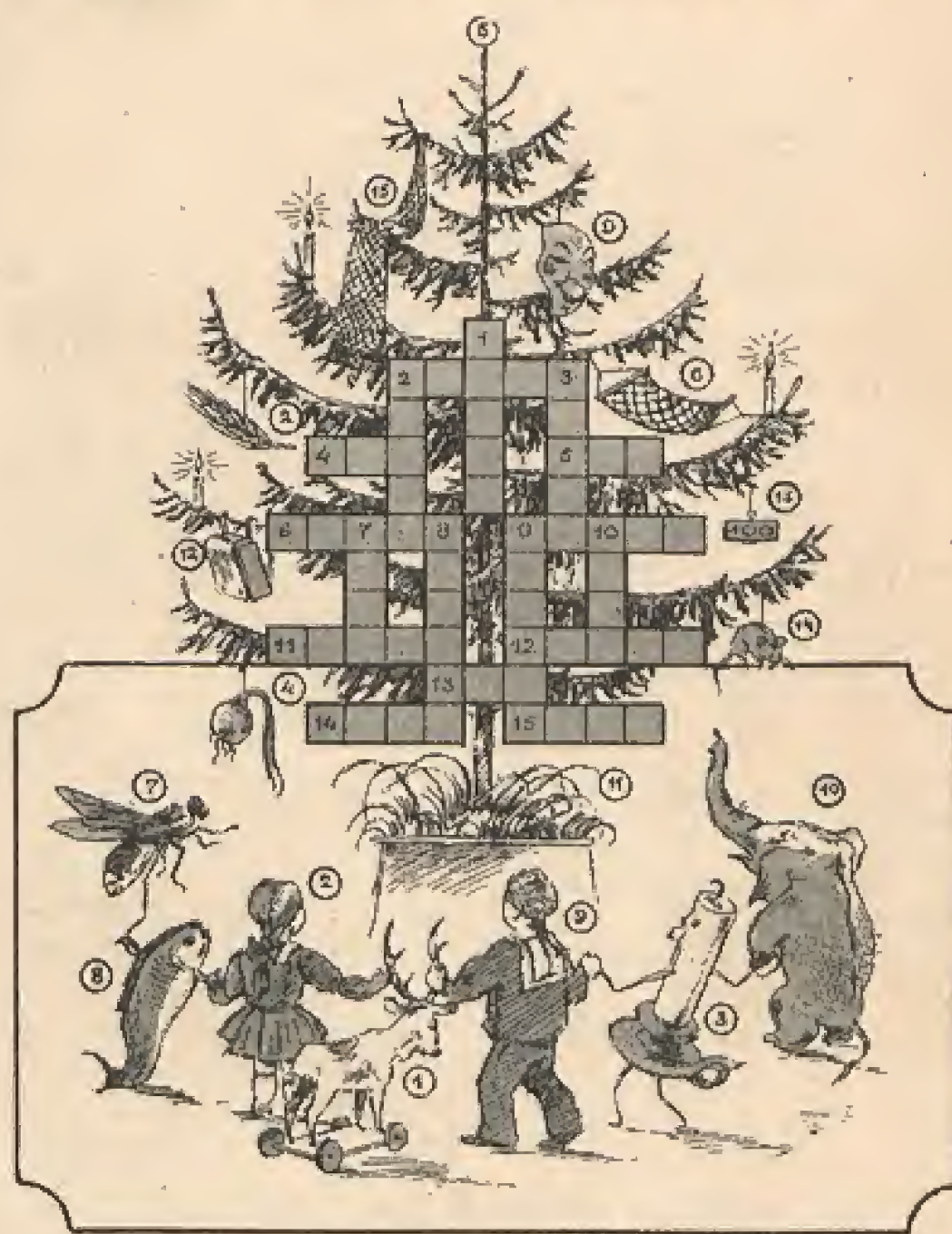
Надо поместить в этой фигуре пять букв: Л, С, Н, В, О—так, чтобы можно было с углов прочесть четыре слова.

ТРИ КРУГА



Разместить цифры 1, 2, 3, 4, 5 и 6 так, чтобы по каждой окружности сумма равнялась следующим числам: 9, 10, 11, 12.

КРОССВОРД „ЕЛКА“



По горизонтали читать на елке, а по вертикали читать вокруг елки.

БЕЛОГРИВЫЙ КОНЬ

Просто чудо, прямо диво:
Белый конь с густой гривой.
Поутру и вечером,
После сна и перед сном,
Подхожу к нему я смело
И кормлю водой и мелом,
Отправляю на прогулку
По Зубному переулку.

КИРПИЧИК

Кирпичик розовый, душистый, —
Помой его — сам станешь чистый.



СТИХИ-ЗАГАДКИ

*Ребята! Ответы на
загадки найдете в
этих рисунках.*

ОТГАДАЙ!

Ног с головою не имея,
Встречаюсь вам на голове я.
Имею также я два уха,
Но для тепла, а не для слуха.

ЧТО ЭТО?

Не сердятся, а усами ворочают.
Не молчат, а и слова не скажут.
Идут, а с места не сдвинутся.

Цена 60 коп.

МХТБ О

МУРЗИЛКА—ЛЫЖНИК

Стихи *Ив. Пруткова*
Рисунки *М. Храпковского*

Купил Мурзилка пару лыж,
Хитро устроился малыш!
Веселый Тузик мчит стрелой
Вдоль по равнине снеговой.



— Эй, Тузик! Что ж замедлил бег?—
Нырять Тузик в рыхлый снег
И голос подает тревожно:
Бежать, мол, дальше невозможно!



Мурзилке не страшна беда—
Он не отступит никогда!
И Тузик терпеливо ждет,
Чтоб мигом кинуться вперед.



И снова мчат они стрелой
Вдоль по равнине снеговой.
Веселый пес — глядите все! —
Бежит, как белка в колесе.



ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЦК ВЛКСМ. Адрес редакции: Москва, Чертельский пер., 4. Тел. К4-97-22.

Ответственный редактор А. Н. Дунина.

Художеств. редактор В. Житенев.

Сдано в набор 17/X 1938 г.

Корректоры А. Сапелкина и С. Боровская.

Уполномоченный Главлита Б-56369.

Подписано к печати 16/XI 1938 г.

Объем 2,5 печ. л. Ст.-форм. 93×120 1/16 листа.

Заказ № 1292.

Детиздат № 2084.

Тираж 250 000.

Фабрика детской книги Изд-ва детской литературы ЦК ВЛКСМ. Москва, Сушеvский вал, 49.